

Drogas de abuso y rock & roll: docencia creativa en la asignatura de Toxicología

Drugs of abuse and rock & roll: creative teaching in the subject of Toxicology

Pérez-Luzardo, O.; Zumbado, M.; Henríquez-Hernández, L.A.

Departamento de Ciencias Clínicas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Correo electrónico: luis.henriquez@ulpgc.es (Henríquez-Hernández, L.A.)

Introducción

La nueva generación de estudiantes supone un reto docente que necesita de nuevas herramientas de aprendizaje. Nacidos en la era digital, los estudiantes poseen una forma de aprender diferente a la que existía hasta ahora (Howe y Strauss, 2007), lo que supone un reto para el profesorado en términos de formación. No obstante, la motivación en relación a las tareas que tiene afrontar el estudiantado es un denominador común para toda generación (Ericksen, 1978), y sobre este punto hemos creado la estrategia docente propuesta aquí.

Métodos

La reorganización de los planes de estudio ha hecho que algunos temas hayan quedado excluidos del Plan Docente de la asignatura de Toxicología Veterinaria. Éste es el caso del módulo dedicado a las drogas de abuso, un tema que, aunque puede tener un interés relativo en la toxicología veterinaria, es un tema transversal que debe ser, en opinión de los docentes que se encargan de impartir esta asignatura, abordado de alguna forma. Por ello, se han diseñado una serie de actividades de carácter voluntario destinadas a trabajar algunas de las drogas de abuso más importantes —ácido lisérgico (LSD), cannabis (THC), heroína y cocaína— a través de una canción que hable de ellas: *Lucy in the sky with diamonds* (The Beatles), *Break on through* (The Doors), *Brown sugar* (The Rolling Stones) y *Cocaine* (JJ Cale), respectivamente. Además, se hace una actividad acerca del Mitrídates, para reforzar conceptos generales de la asignatura. Según la mitología griega, el Mitrídates era considerado el antídoto universal. Partiendo de la leyenda y de su receta, se trabajan conceptos generales de toxicología impartidos en los primeros temas de la asignatura. Cada actividad consta de un cuestionario de 5 preguntas y puede ser puntuado con 0, 0,08, 0,12, 0,16 ó 0,20 puntos. El alumno que realice con éxito todas las actividades sumaría un punto a su nota final.

Resultados y Discusión

La actividad se ha llevado a cabo en los cursos académicos 2017/2018 y 2018/2019, donde han estado matriculados un total de 147 alumnos. De media, han realizado la actividad el 52,3 y el 67,3% de los estudiantes, respectivamente. Mientras que en el curso 2017/2018 el porcentaje de realización de la actividad pasó del 56,8% para la actividad I al 45,7% para la actividad V, en el curso 2018/2019 esta tendencia se invirtió (65,2 vs. 69,7%), siendo mayor en todos los casos. De los alumnos que realizaron la prueba, una media de 30,4 (71,7%) obtuvieron la calificación máxima (0,2) en el curso 2017/2018. Números similares a los del curso 2018/2019: 31,8 alumnos (71,6%). Por actividades, la referida al THC fue la que mayor número de calificaciones intermedias obtuvo con independencia del curso analizado, algo esperable dado el carácter menos explícito de la canción trabajada. La voluntariedad hace que el índice de participación sea mejorable, aunque éste se ha visto incrementado en el presente curso académico, una tendencia que hay que constatar

en el futuro. En todo caso, los índices de rendimiento son similares para ambos cursos. Este tipo de actividades suponen una experiencia enriquecedora para el alumno y su relación con el profesor, algo deducible de las discusiones académicas que surgen debido a las canciones empleadas, las drogas tratadas y la interacción que históricamente ha habido entre la música y las sustancias psicoactivas. Sin duda, el nexo alumno-profesor se ve favorecido con este tipo de actividades.

Conclusiones

El porcentaje de participación y las ratios de éxito sugieren que la actividad es bien recibida por los alumnos, contribuyendo a trabajar contenidos que no se encuentran recogidos específicamente en el Plan Docente de la asignatura.

Referencias

- Ericksen SC (1978) The Lecture Memo to the Faculty, N° 60. Ann Arbor: Center for Research on teaching and learning, University of Michigan.
- Howe N, Strauss W (2007). Millennials Go to College: Strategies for a New Generation on Campus. Great Falls, Va.: Lifecourse Associates.

Palabras clave: Aprendizaje creativo; Sustancias psicoactivas; Motivación del estudiante; Música y ciencia.

Historial de publicación

Recibido: 26/02/2019

Revisado: 28/02/2019

Aceptado: 01/03/2019

Nota: Manuel Luis Zumbado Peña, miembro del Comité Editorial de la revista, no han participado en el proceso de revisión por pares ni ha sido responsable de la decisión editorial de este envío.